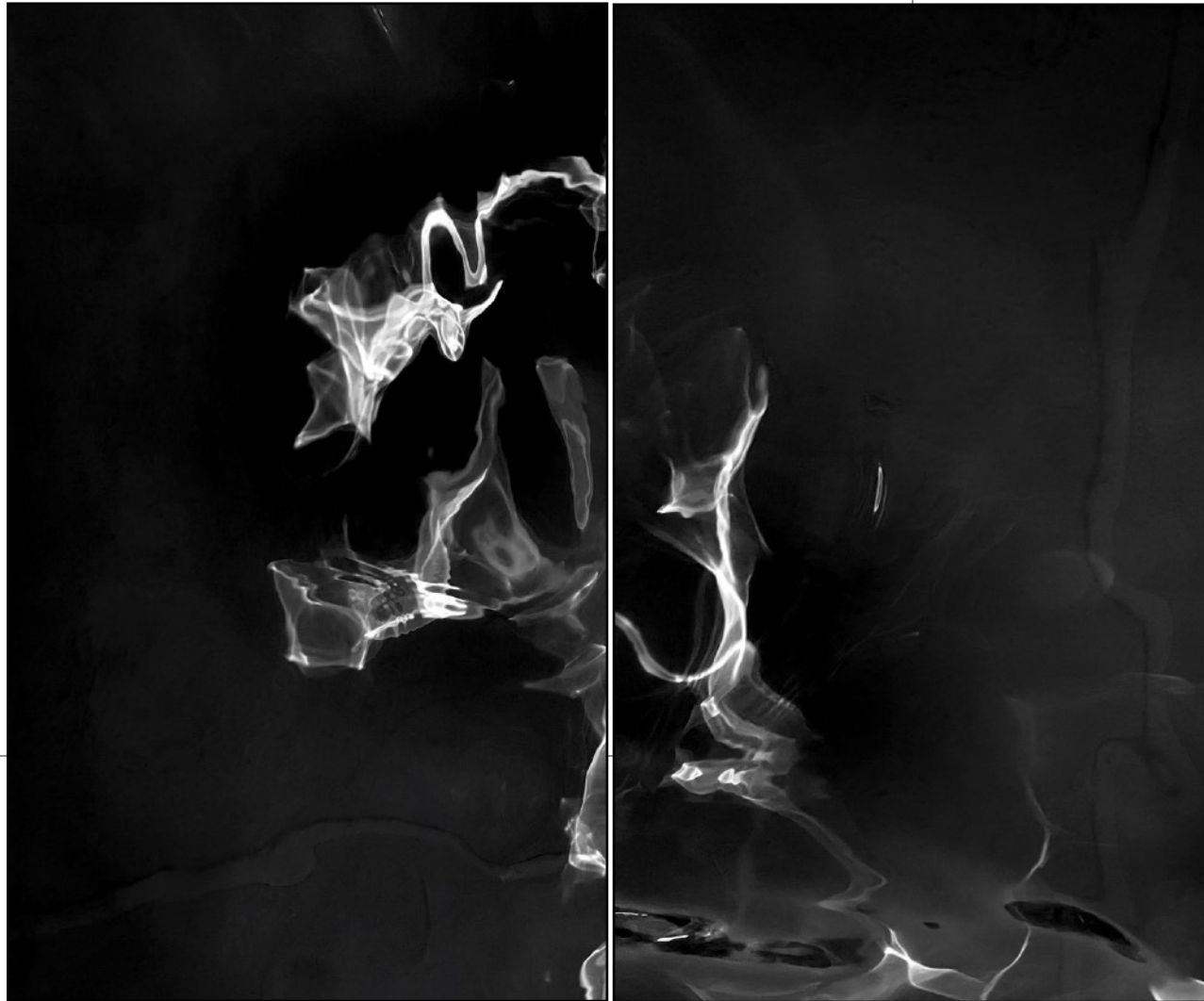




SHORT CUTS I EXTRACTS

PR©D MLB L 1993 - 2025

MLB | Français | 334 MOTS

Plongée dès l'enfance dans un univers artistique, Marie L Borgia, alias MLB, forge son regard au contact des ambiances d'ateliers, s'est imprégnée des débats passionnés des enjeux de l'art et des problématiques plastiques. Issue d'une lignée de peintres et sculpteurs, elle développe très tôt un langage visuel singulier, où matière, couleur et construction graphique s'affrontent et se répondent.

Ses photographies transfigurent le réel : Jeux de textures, tensions chromatiques, dialogues entre verticales et obliques... Chaque image impose une première lecture flirtant avec l'abstraction avant de révéler, dans ses strates, une réalité fragmentée, une réalité sensorielle.

MLB appartient à cette génération de photographes affranchis du support et des contraintes techniques pour explorer de nouveaux territoires visuels. Son approche puise autant dans l'esthétique du cinéma, la pulsation urbaine et les codes du numérique que dans la peinture ou la photographie classique. Loin des clichés formatés, elle compose des atmosphères troublantes où flou et netteté s'affrontent, où le choc des lumières et des ombres crée un clair-obscur vibrant, parfois dérangent. Ses images interrogent, bousculent. Parfois d'une lisibilité percutante, parfois dissoutes dans la matière, elles révèlent l'intime dans ce qu'il a de plus brut, de plus inattendu. MLB traque, étudie, ses sujets dans des compositions qui jouent du quotidien trivial pour en extraire l'essence même de l'émotion.

Inscrite dans la lignée des avant-gardes anglo-saxonnes, MLB revendique une approche expérimentale, libre, animée par un goût de la recherche, de la créativité débridée et de l'audace.

Si Marie L Borgia a reçu sa première formation quelque peu à son insu, elle l'a poursuivi, aspirée par la photographie à Londres où elle a vécu onze ans. Elle est diplômée en photographie de l'Université de Westminster à Londres, a travaillé comme assistante dans cette capitale avant de revenir en France, où depuis, elle se consacre à ses travaux de commandes, ses travaux de recherches, ses nouveaux projets.

En 2019, elle fonde the SPACE MLB, qu'elle dirige aujourd'hui, poursuivant son engagement en faveur de l'image et de la création contemporaine sous toutes ses formes.

Etudes | Studies

Film Video & Photographic Arts | Westminster University | London | UK | Photography | Northbrook College | Durrington | UK | Art Dramatique | Cours Florent | Paris | France

MLB | English | 301 WORDS

Immersed from childhood in an artistic environment, Marie L Borgia, also known as MLB, shaped her vision amidst artists studio atmospheres, absorbing conversations and debates about art practices. Descended from a lineage of painters and sculptors, she quickly developed a singular visual vocabulary, where matter, color, and graphic structure collide and converse.

Her photographs transfigure reality. Through layered textures, chromatic tensions, and dialogues between verticals and diagonals, each image invites an initial reading that flirts with abstraction before gradually revealing a fragmented, deeply sensorial reality.

MLB belong to a generation of photographers who break free from traditional formats and technical constraints to explore new visual territories. Her approach draws as much from cinematic aesthetics, urban rhythms, and digital codes as from classical painting and photography. Far from standardized clichés, she crafts unsettling atmospheres where blur and sharpness collide, where the interplay of light and shadow gives rise to a vibrant, sometimes disquieting chiaroscuro.

Her images question and disturb. Sometimes strikingly legible, sometimes dissolved into materiality, they reveal the intimate in its rawest, most unexpected form. MLB observes and dissects her subjects through compositions that elevate the trivial to extract the very essence of emotion from everyday life.

Rooted in the legacy of Anglo-Saxon avant-gardes, MLB embraces an experimental, free-spirited approach driven by research, unbridled creativity, and boldness.

Although her first education unfolded almost unconsciously, she later pursued it with intent, drawn to photography in London, where she lived for eleven years. She graduated in photography from the University of Westminster, worked as an assistant in the British capital, then returned to France, where she now dedicates herself to commissioned work, artistic research, and new creative projects.

In 2019, she founded the SPACE MLB, which she continues to direct, reaffirming her commitment to contemporary creation and the image in all its forms.

MLB Directrice Director Space MLB Scène Artistique Évolutive Evolutive artistic Scene Consultante Territoires de l'image Consultant Visual Territories Producteur d'Images & Projets artistiques Artistic Projects & Images Producer	MLB Titulaire des droits légaux de l'oeuvre de Max Laigneau Plasticien Muraliste Legal Rights Holder of the pictorial work of Max Laigneau Visual artist Muralist
--	---

Titre | Title | MLB | Auteure | Author © Malvina Silberman | Tirage 2 x 20 cm x 20 cm | Date 2013
Multiviews | Spinning Image | Sequences



MultiVues | Image Rotative | Séquences | Esthétique du regard en mouvement

La spinning image, telle que définie par l'artiste, est une image en rotation perpétuelle, au sens propre comme au figuré. Elle ne se fixe jamais dans un seul point de vue, mais se pense dans un mouvement constant.

Plus qu'une orientation variable, elle engage un basculement du regard en acte : la perception devient centrifuge, sans cesse relancée, déstabilisée. Cette dynamique constitue le versant critique et perceptif de la MultiView, prolongeant son potentiel de transformation au cœur même de l'expérience visuelle.

Ce dispositif rend le regard actif, mobile, pluriel. Le spectateur ne fait plus face à une image : il entre dans un processus.

À chaque mouvement, il reconfigure sa perception. Le sens ne se reçoit plus, il se construit. Le spectateur devient co-créateur de l'œuvre.

En refusant l'alignement imposé, la MultiView libère l'image de sa fixité. Elle rompt avec la frontalité traditionnelle et ouvre une lecture circulatoire, modulaire, presque cinématique. Ce geste artistique questionne nos habitudes perceptives, nos cadres mentaux et notre besoin de stabilité visuelle.

Dans un monde saturé d'images univoques, cette approche propose une alternative : une image ambiguë, en déplacement constant, qui ne se livre jamais totalement, mais se négocie, à chaque regard.

Marie L Borgia est directrice et fondatrice du Space MLB, (scene artistique évolutive), consultante sur Territoires de l'image, productrice d'images et de projets artistique. Sa pratique interroge l'autorité du point de vue unique et les politiques du regard.

Déployé à travers la peinture, l'installation et la recherche curatoriale, son concept de MultiView invite le spectateur à devenir acteur d'un processus de réinterprétation dynamique.

Basée à Arles, elle situe son travail au croisement de l'art visuel, de la théorie critique et de l'expérimentation.

MultiViews | Spinning Image | Sequences | Aesthetics of the Moving Gaze

The spinning image, as defined by the artist, is an image in perpetual rotation, both literally and metaphorically. It never settles into a single point of view but exists in constant motion.

More than a shifting perspective, it initiates a turning of the gaze in action: perception becomes centrifugal, continuously reactivated and destabilized. This dynamic forms the critical and perceptual counterpart of MultiView, extending its transformative potential at the very core of the visual experience.

This approach renders the gaze active, mobile, and plural. The viewer is no longer positioned in front of an image but immersed within a process. With each shift, perception is reconfigured. Meaning is no longer received, it is constructed. The viewer becomes a co-creator of the work.

By rejecting imposed alignment, MultiView frees the image from its fixed form. It breaks with traditional frontality and opens up a circulatory, modular, almost kinetic way of seeing. This artistic gesture directly questions our perceptual habits, mental frameworks, and need for visual stability.

In a world saturated with univocal images, this approach offers a critical alternative: an image that embraces ambiguity, contradiction, and constant motion, an image that never fully reveals itself, but must be negotiated with every gaze.

Marie L Borgia is the director and founder of Space MLB, an evolving artistic platform, as well as a consultant on visual territories, and a producer of images and artistic projects. Her practice challenges the authority of a single point of view and the politics of looking.

Developed through painting, installation, and curatorial research, her concept of MultiView invites the viewer to actively engage in a dynamic process of reinterpretation.

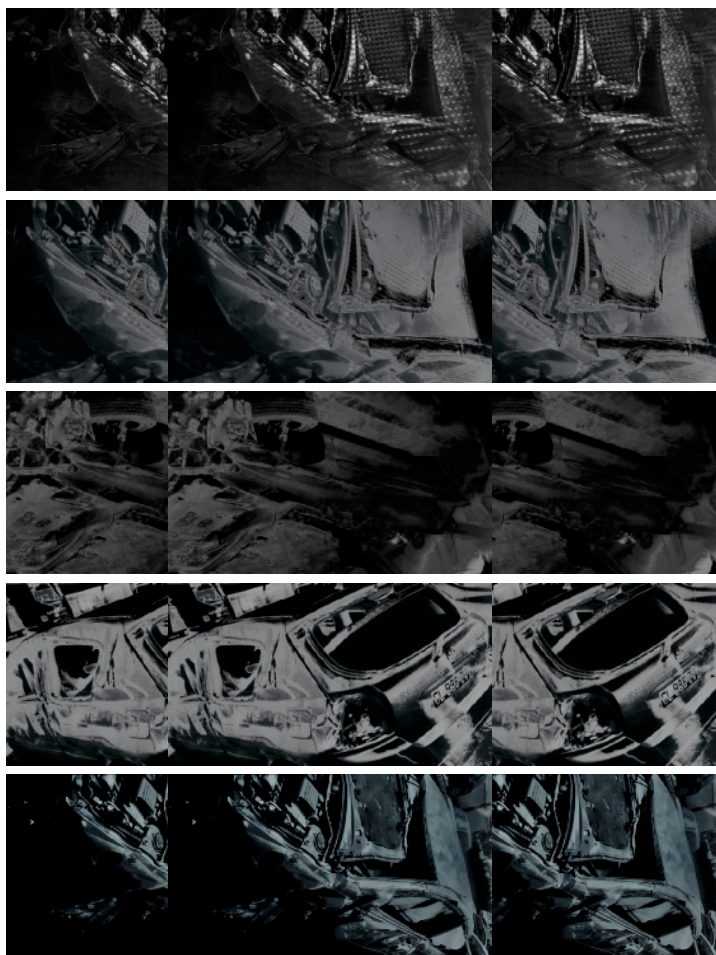
Based in Arles, her work lies at the intersection of visual art, critical theory, and experimental practice.











MLB | Road Rage | Théâtre d'une violence ordinaire | Français

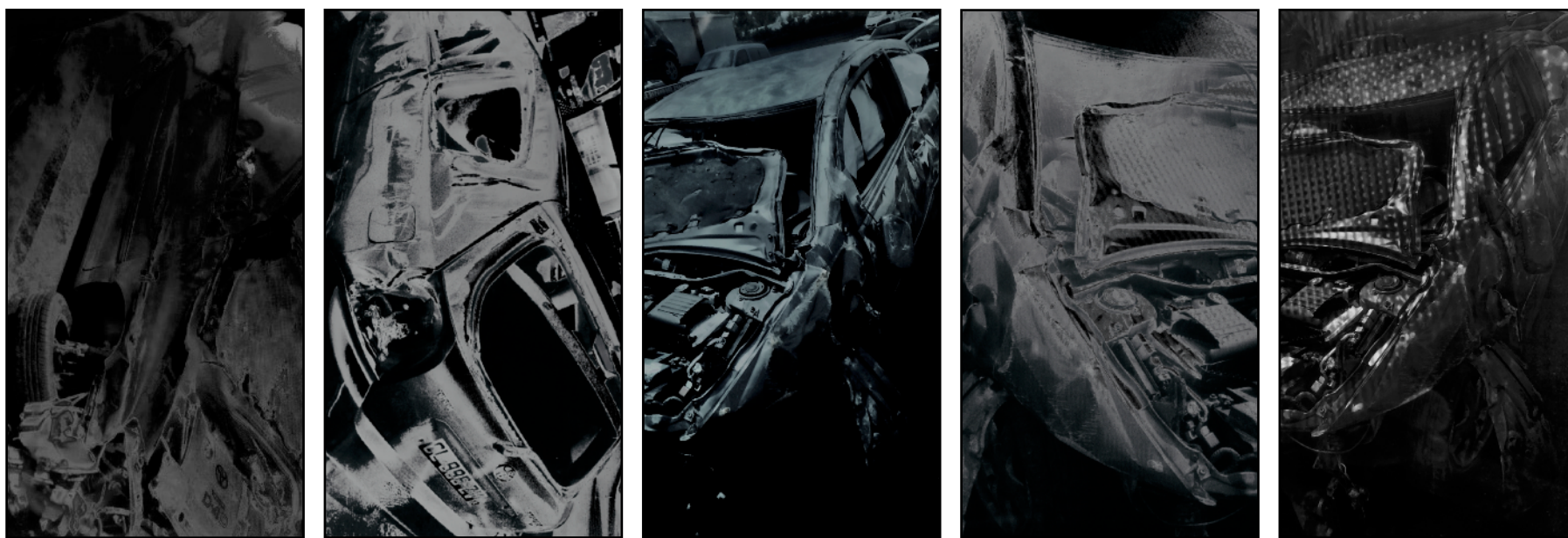
Road Rage examine une forme contemporaine de violence ordinaire : celle qui surgit sur la route, dans l'habitacle silencieux d'un véhicule, là où les corps se tendent et les esprits vacillent. À travers une écriture photographique incisive, la série saisit le moment où le fantasme de maîtrise se fissure, où l'autre, anonyme, invisible, devient ennemi potentiel. L'objet Voiture devient l'instrument d'une perte de contrôle. La route devient scène, la voiture prothèse du moi, et le conducteur, acteur potentiel d'un drame attendu .

La voiture n'est plus un simple objet technique, mais prothèse du moi, armure mobile de nos fragilités, scène mouvante d'un drame psychique. Elle incarne les désirs de contrôle, de vitesse, de supériorité, jusqu'au heurt du réel. Alors, la frustration éclate, et la route devient le théâtre d'une fureur contenue, révélant un malaise plus vaste, à la croisée de l'intime et du social.

Cette série expose les tensions invisibles : entre liberté et enfermement, entre pulsion et raison, entre soi et les autres. Le road rage apparaît comme le symptôme collectif d'un monde extérieur hostile, où chaque frein est perçu comme une offense, et où progresser devient une injonction vitale. Sur scène le conducteur ne se déplace plus seulement pour aller, mais pour s'affirmer, vaincre, exister. Chaque frein devient offense. Chaque accélération, tentative de reprise sur soi.

En suspendant le mouvement, cette série donne à voir la crispation, l'éclat, la perte. où la route devient scène de nos contradictions, la voiture, refuge d'un ego menacé.

Road Rage propose de sonder cette faille où la machine trahit l'homme, où l'agression devient langage, où l'identité vacille. Elle interroge notre rapport à la performance, à la compétition, à l'altérité, et propose de repenser le lien fragile entre corps, machine et psyché.



Titre | Title | Untitled | Auteure | Author | © Pr©d MLB | Taille | Size 16,5 cm x 30 cm | Date 2022 | Serie Short Cuts | Ref Road Rage Cronenberg | Warhol

MLB | Road Rage | Theatre of Ordinary Violence | English

Road Rage examine a contemporary form of ordinary violence, one that erupts on the road, within the silent capsule of a vehicle, where bodies tense and minds begin to falter. Through a sharp photographic language, the series captures the instant when the fantasy of control fractures, when the other, anonymous, invisible, becomes a potential threat. The car itself becomes the instrument of a loss of control. The road turns into a stage, the vehicle into a prosthesis of the self, and the driver into the potential actor of a looming drama.

No longer just a technical object, the car becomes a mobile armor for our vulnerabilities, a shifting stage for a psychic drama. It embodies our desires for control, speed, and dominance, until it crashes into the limits of reality. Frustration erupts, and the road becomes the theatre of a contained rage, exposing a deeper malaise at the intersection of the intimate and the social.

This serie reveals invisible tensions, between freedom and confinement, impulse and

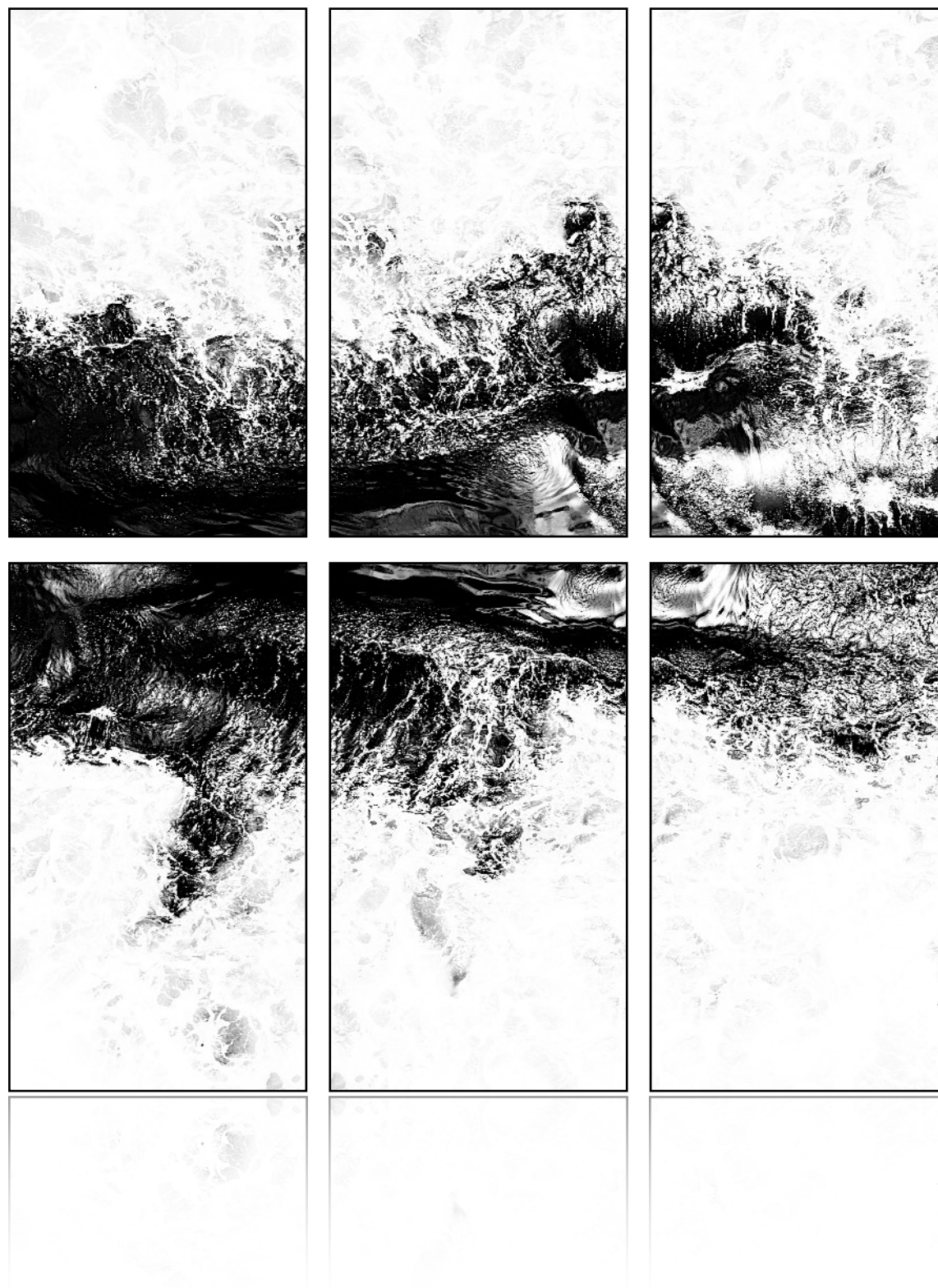
reason, self and other. Road rage appears as the collective symptom of a hostile external world, where every brake feels like an offense, and moving forward becomes a vital imperative.

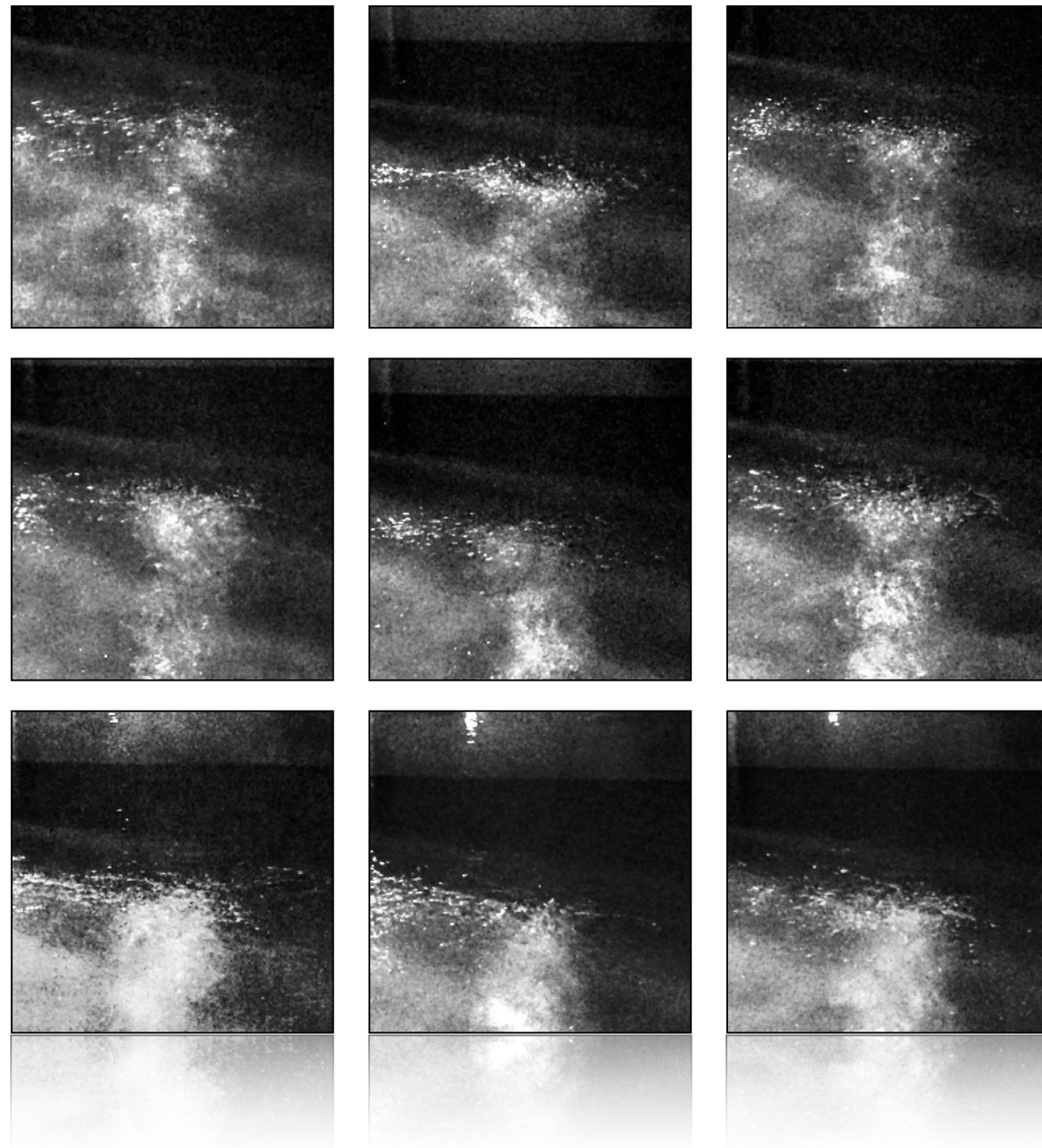
On stage, the driver no longer moves simply to get somewhere, but to assert, to conquer, to win, to exist. Every brake is an insult. Every acceleration, a desperate attempt to regain control.

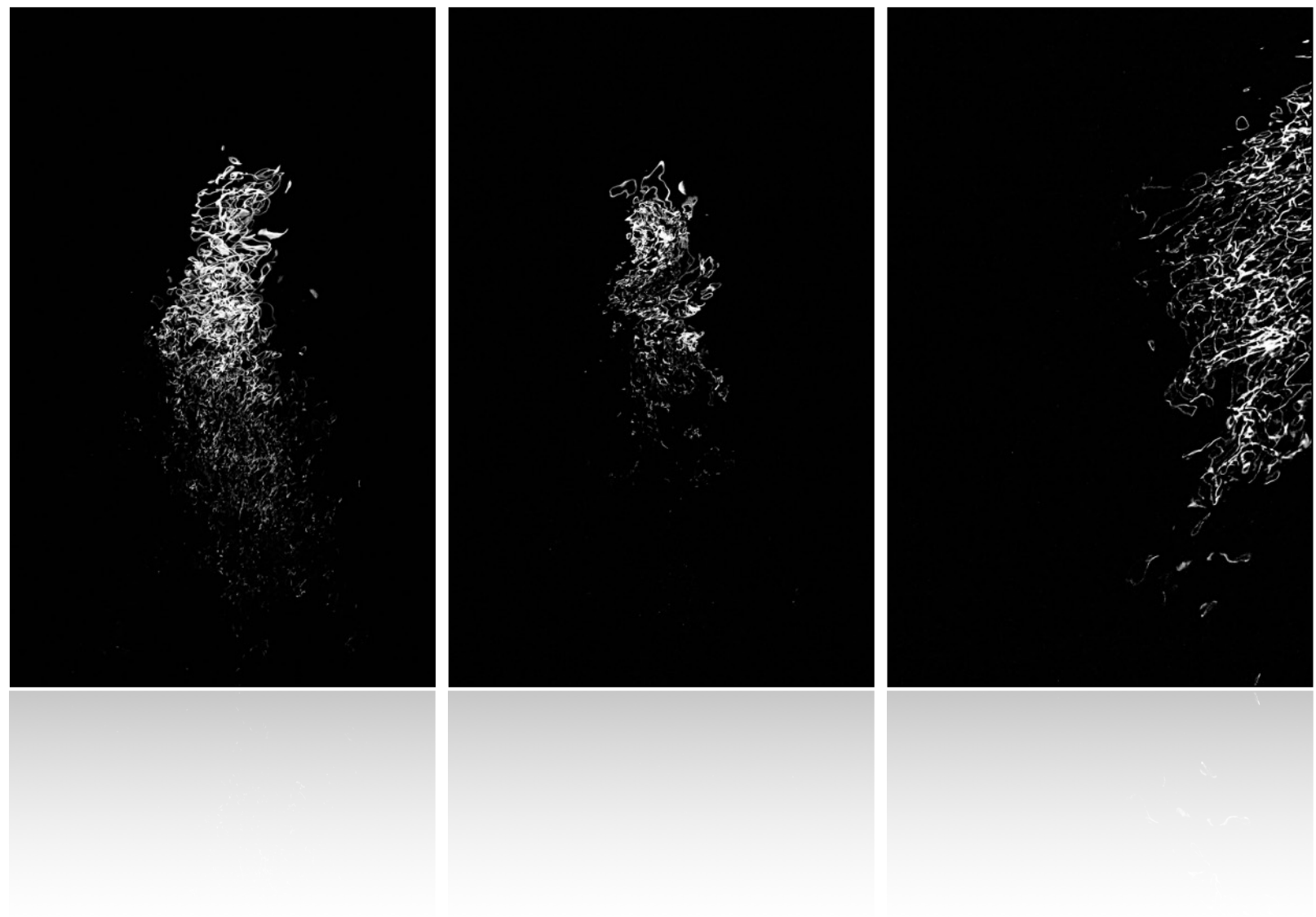
By suspending motion, the series makes visible the strain, the flash, the collapse, where the road becomes a stage for our contradictions, and the car a refuge for a threatened ego.

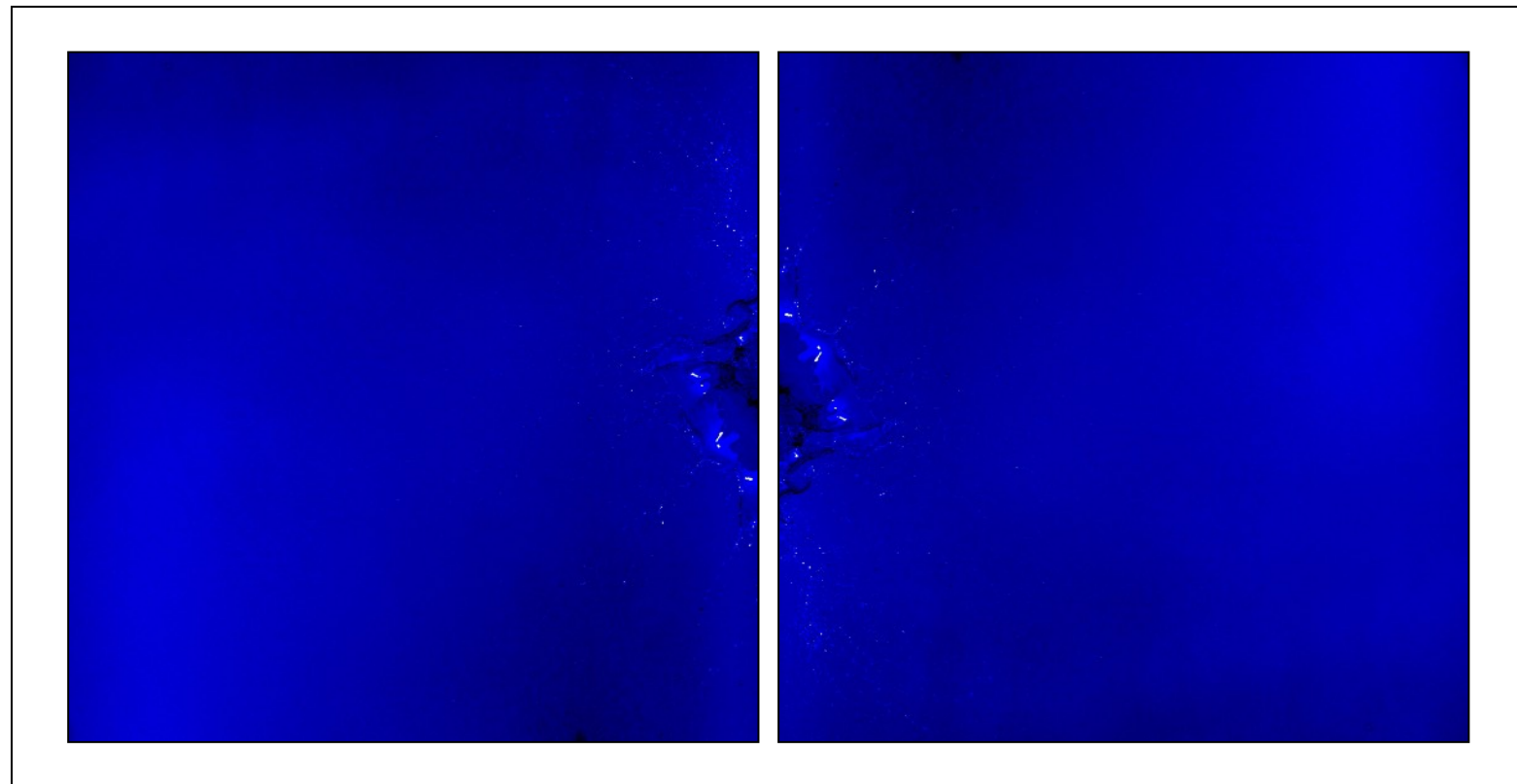
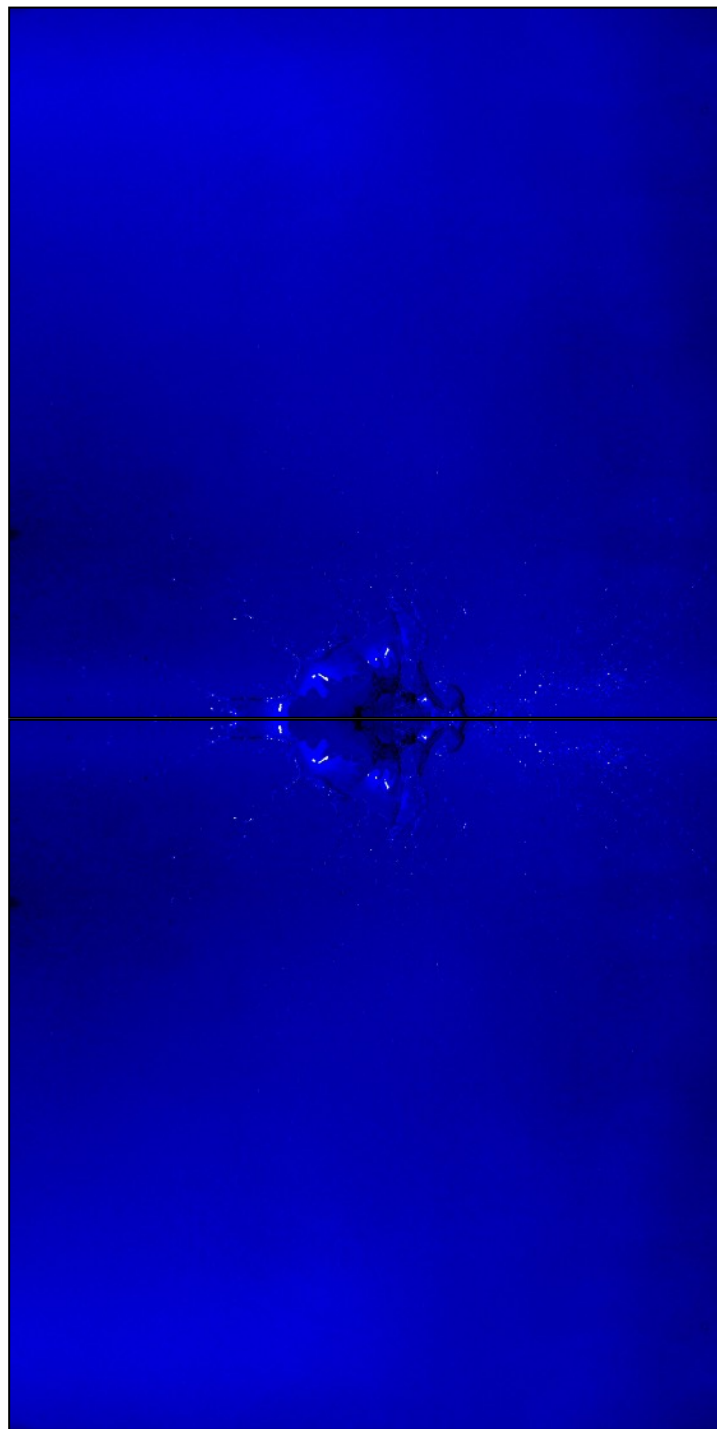
Road Rage seeks to probe the fault line where the machine betrays the human, where aggression becomes a language, and identity begins to falter. It questions our relationship to performance, to competition, to otherness, and invites us to rethink the fragile bond between body, machine, and psyche.

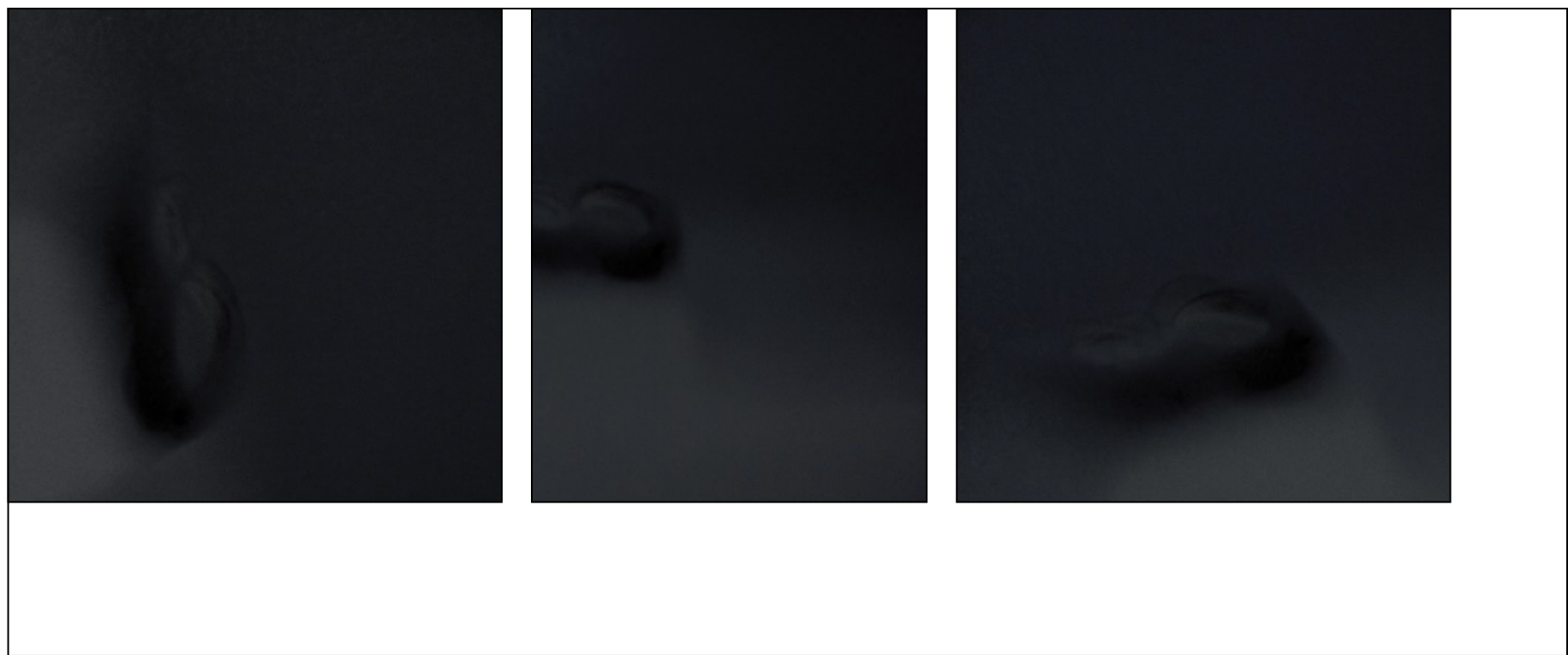


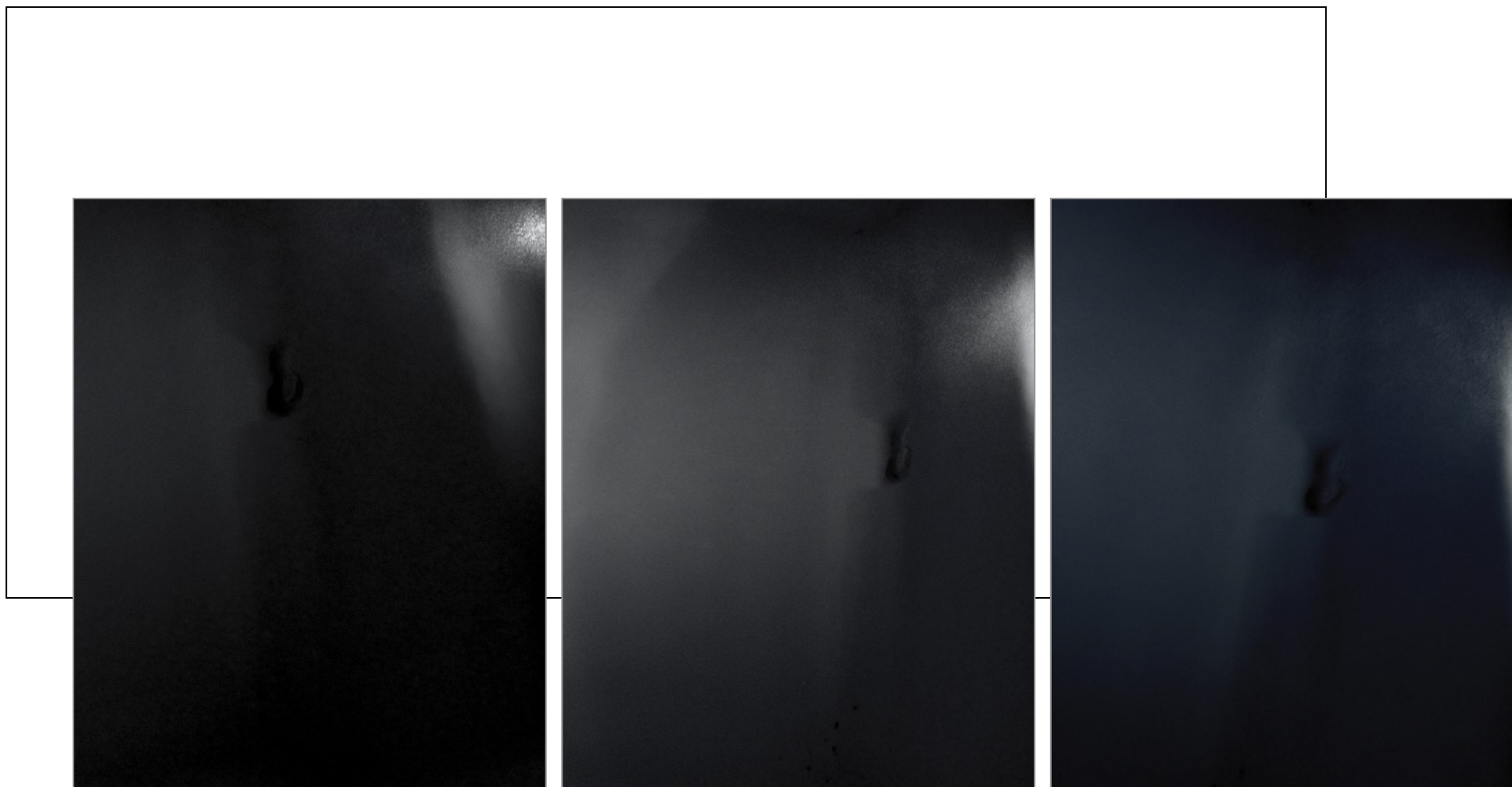


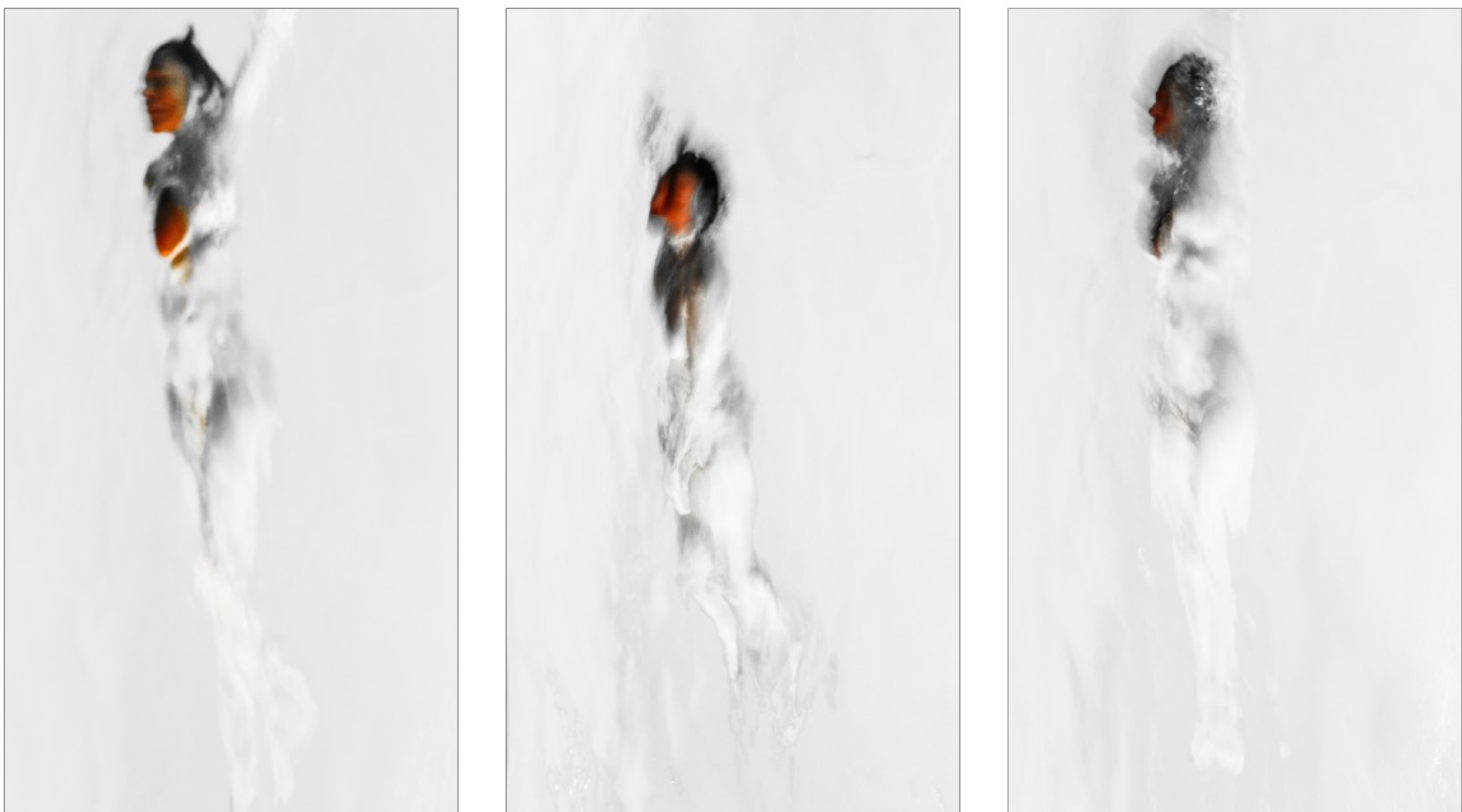






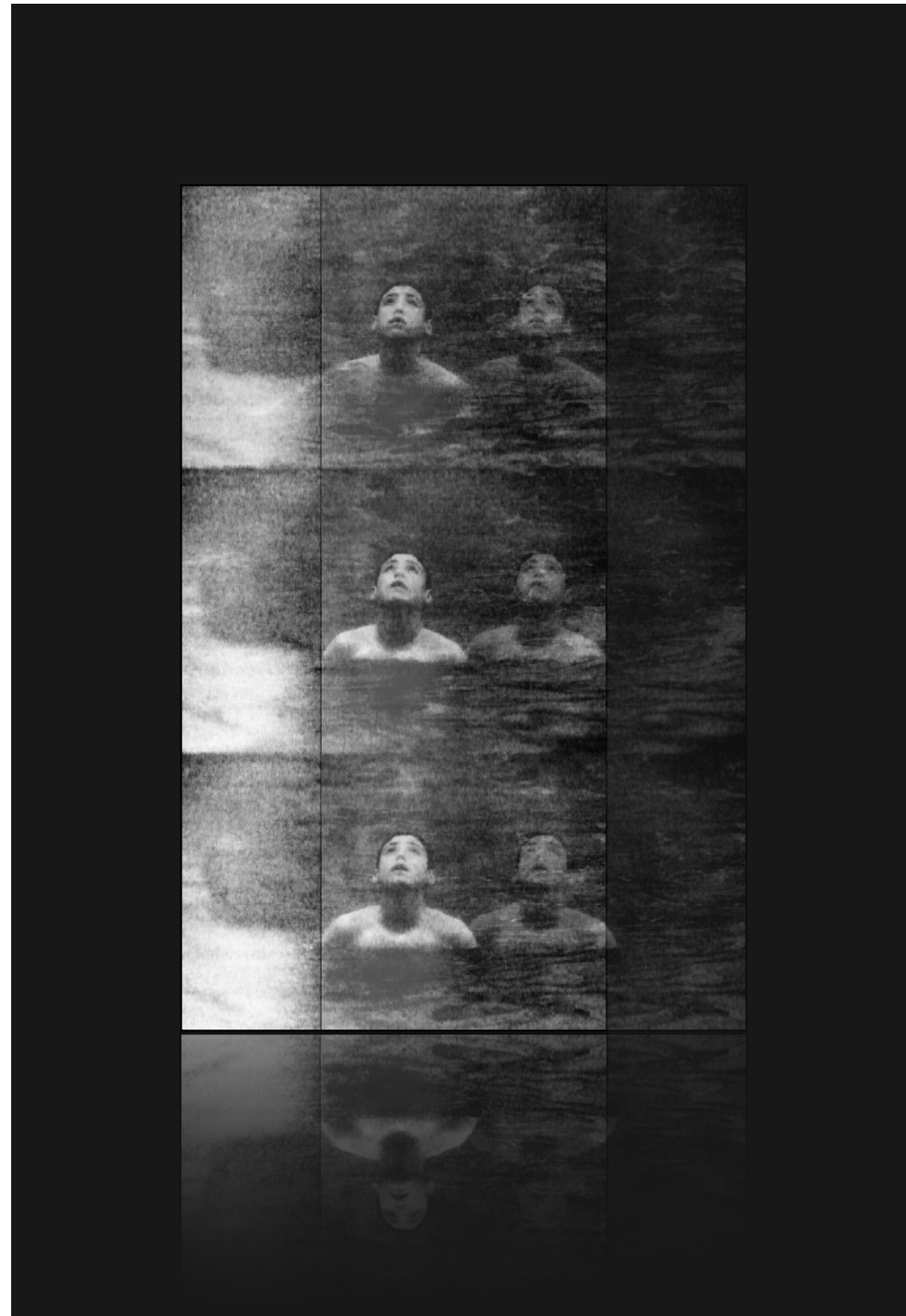












Titre | Title | Untitled | Auteure | Author | © Pr©d MLB | Taille | Size 8 x 20 cm x 20 cm | Date 2013 | Serie Short Cuts | Ref Bill Viola





Titre | Title | Untitled | Auteure | Author | © Pr©d MLB | Taille | Size 23 cm x 30 cm | Date 1993 | Serie Short Cuts | Ref Ophelia, Sir John Everett Millais



MultiViews. Spinning Images. Sequences
Photography. Scanned Photography. IPad
Photography. Iphone Photography. Multimedia. Mixed
Techniques. Hybridation. Recycled Images. Captation
from TV.

Short Cuts 1993 - 2025 | Pr©d MLB

